



Nom : École d'été sur l'Amérique latine : mémoire(s) en dialogue et dispute

Durée totale de l'activité : 2 au 6 mai, 2022

1^{er} Volet

Du 2 au 4 mai, 2022

- *Cours magistraux (Salle DKN-1270)*
- *Tables rondes. Dialogues Sud-Nord*

Ces activités sont ouvertes et gratuites

2^e Volet

Du 5 au 6 mai, 2022

- Ateliers de travail sur les recherches en cours des étudiants inscrits

Deuxième volet crédité et dédié au 2e et 3e cycle

Les étudiants inscrits au cours ETI-7036, doivent de façon obligatoire suivre les deux volets.

Méthode d'enseignement : Régulier (en présentiel uniquement, sauf en cas de restrictions Covid)

Crédits : 3

Session d'offre de cours : Été 2022 première session où il sera offert

Niveau : 2^e et 3^e cycles

Langue : Français et espagnol requis (une grande partie de conférences seront en espagnol. Un niveau d'espagnol B1/B2 est requis pour pouvoir suivre les présentations et lire certains textes en espagnol. Cependant, les étudiants ne sont pas obligés d'intervenir en espagnol puisqu'un interprète sera présent pour aider durant les séances. Aucune exigence de la langue anglaise).

Restrictions :

À qui est dirigé cette école d'été? L'école d'été est dirigée à des étudiants inscrit.es aux programmes de 2e et 3e cycle en sciences sociales qui s'intéressent à l'Amérique latine. La priorité dans les inscriptions est donnée à ceux et celles qui veulent travailler, ou sont déjà en train de faire de recherches, sur l'Amérique latine ou des thématiques liées à la mémoire.

Conditions d'admission

Inscriptions pour l'école d'été créditée :

- Le nombre d'inscriptions est limité à 20.
- Nous demandons aux étudiants intéressés d'envoyer un projet d'article ou une description du projet de recherche en cours (dépendamment du niveau d'avancement des étudiants).
- Date limite d'inscription 20 avril, 2022.
- Les textes doivent être envoyés au courriel : ecoleameriquelatine@gmail.com
- Le texte doit avoir 1 000 mots maximaux.
- Les propositions d'article ou de projet de recherche seront retravaillées lors des ateliers de l'école d'été

Inscriptions pour des étudiant.es hors l'Université Laval :

L'école d'été sur l'Amérique latine peut être reconnue comme cours dans une autre université québécoise. L'étudiant doit remplir le formulaire BCI (<https://www.bci-qc.ca/aehe/aehe-offres/aehe/>) et le remettre à la gestion des études de son programme.

Inscriptions pour demander de bourses de mobilité (date maximale de dépôt 10 mars 2022) :

Il y a aura un nombre restreint de bourses de mobilité et logement pour les étudiants désirant suivre l'école d'été et qui sont inscrits dans un programme d'études à l'extérieur de la ville de Québec.

Pour demander une bourse, les étudiants doivent envoyer un courriel au ecoleameriquelatine@gmail.com, avec les éléments suivants :

- Un résumé du projet de recherche (1000 mots maximaux)
- Relevé de notes
- Un court texte expliquant l'intérêt de suivre l'école d'été pour leur parcours académique (500 mots maximaux).

Les résultats de bourse seront dévoilés fin mars.

Inscriptions aux conférences non créditées :

- Nous demandons à ceux intéressés à participer des conférences de s'inscrire au ecolesinternationales@eti.ulaval.ca

Professeur.e.s:

Les organisatrices de cette école d'été, Pamela Colombo (Professeur du département de Sociologie, Université Laval) et Betina Kaplan (Departement of Romance Language, University of Georgia, États-Unis) ainsi que les professeur.e.s invité.e.s ont une longue expérience dans le champs d'études sur la mémoire en Amérique latine.

Nous allons compter avec la participation de : Elizabeth Jelin (sociologie, Conicet-Ides, Argentine), Pilar Calveiro (Sciences politiques, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Mexique), Isabel Piper Shafir (Psychologie sociale, Universidad de Chile, Chile), Claudia Feld (Sciences de la communication, CIS-CONICET/IDES, Argentine), Marina Franco (Histoire, Conicet-Universidad Nacional de San Martín, Argentine), Valentina Salvi (Sociologie, CIS-CONICET/IDES, Argentine), Milena Gallardo (Literature/Cultural studies, Universidad de Valparaiso, Chile), Enrique Andriotti Romanin (Sociologie, Universidad de Mar del Plata, Argentine).

Cours réitérables : non

Description sommaire (100 mots) (Thématique)

Cette école d'été vise à analyser la portée actuelle des concepts sur la mémoire qui ont émergés en Amérique latine dans les années 70' et 80', ainsi qu'à générer un espace de discussion et de la circulation des dispositifs de mémoire entre l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord.

Les cours magistraux ainsi que les ateliers seront donnés par des chercheurs renommés du Sud et organisés autour des axes interdisciplinaires suivants : Mémoire et violence ; mémoire et espace/territoire ; mémoire et résistances ; mémoire et genre ; mémoire et images ; mémoire et affects; mémoire et narrations.

Objectifs généraux

- L'objectif principal de cette activité est de donner l'opportunité aux étudiant.es de 2^e et 3^e, intéressé en thématiques liées à l'Amérique latine, d'assister à des cours magistraux et des ateliers avec un groupe de chercheur.es prestigieux.ses provenant d'Amérique latine
- La formule pédagogique innovante et interdisciplinaire proposée par cette école d'été vise à créer un espace de mentorat pour les étudiant.es nord-américain.nes travaillant sur des questions latino-américaines et faire avancer leurs recherches.
- L'école d'été vise ainsi à renverser la logique -très répandue dans le monde académique- selon laquelle le savoir est transmis du Nord au Sud, et de proposer la dynamique inverse.

Objectifs spécifiques

- Dans cette version de l'école d'été sur l'Amérique latine, l'objectif spécifique est de donner l'opportunité aux étudiant.es de 2^e et 3^e cycle effectuant des recherches sur la mémoire du passé récent - de préférence en Amérique latine, mais aussi en Amérique du Nord - d'assister à des cours magistraux et des ateliers avec un groupe de chercheur.es provenant d'Amérique latine.

Règlements et politiques institutionnels

Règlement disciplinaire

Infractions relatives au bon ordre :

Tout étudiant a une obligation de bon comportement dans un lieu universitaire ou à l'occasion d'une activité universitaire.

Infractions relatives aux études :

Dans le but de préserver la crédibilité des attestations ou des diplômes délivrés et afin de s'assurer que les relevés de notes et les diplômes témoignent de la compétence et de la formation réelle des étudiants, il est interdit d'avoir des comportements répréhensibles associés au plagiat.

Pour en connaître davantage sur le plagiat et ses formes, vous pouvez consulter le site du Bureau des droits étudiants, la capsule d'information Citer ses sources et éviter le plagiat et le site de la Bibliothèque pour savoir comment citer vos sources.

Tout étudiant qui commet une infraction au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* dans le cadre du présent cours, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement.

Consultez le règlement à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire>

Harcèlement et violence à caractère sexuel

La Faculté des sciences sociales condamne toute manifestation de harcèlement psychologique, de harcèlement sexuel et de toute autre forme de violence à caractère sexuel. Dans le cadre des activités universitaires sous sa responsabilité, elle s'engage à prendre tous les moyens à sa disposition pour prévenir les conduites (comportements, paroles, actes ou gestes) qui portent atteinte à la dignité ou à l'intégrité psychologique ou physique, les faire cesser et sanctionner.

Consultez le règlement à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-prevention-harcelement>

Visitez le site du Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www2.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Politique et directives relatives à l'utilisation de l'œuvre d'autrui aux fins des activités d'enseignement, d'apprentissage, de recherche et d'étude privée à l'Université Laval

L'Université s'est dotée d'une politique institutionnelle sur le droit d'auteur le 1er juin 2014. Les enseignants doivent effectuer par eux-mêmes une saine gestion de l'utilisation de l'œuvre d'autrui, et ce, en conformité avec la *Loi sur le droit d'auteur*.

La Politique a pour objet d'énoncer l'importance que l'Université accorde à la protection des droits des auteurs, d'établir les choix prioritaires qui doivent être faits par le Personnel enseignant relativement à l'utilisation de l'Œuvre d'autrui aux fins des activités d'enseignement, d'apprentissage, de recherche et d'étude privée et de définir un concept administratif de l'utilisation équitable de l'Œuvre d'autrui à ces fins.

Consultez la politique à l'adresse suivante : http://www.bibl.ulaval.ca/fichiers_site/bda/politique-oeuvre-autrui-ca-2014-85.pdf

Approche pédagogique :

- Cours magistraux
- Tables rondes
- Ateliers méthodologiques
- Ateliers de présentations de recherches des étudiants

- Matériel pédagogique : nous allons envoyer un mois avant le début de l'école d'été une liste de lectures suggérées aux étudiants. La bibliographie sera organisée autour de différentes thématiques qui vont être traitées durant l'école d'été.

Évaluation : Toutes les notes sont individuelles

1. Compte rendu

Ce travail représente le 35% de la note finale.

La date de remise du compte-rendu sera deux semaines après la fin de l'école d'été (Date limite : 20 mai, 2022).

Directives de l'évaluation :

- L'étudiant doit présenter un compte-rendu critique d'un bloc de conférences de l'école d'été.
- L'étudiant devra mobiliser la bibliographie suggérée pour ces conférences.

- Le compte rendu doit inclure une analyse critique de la présentation orale ainsi que des lectures obligatoires pour la séance.
- Le compte rendu critique doit avoir un maximum de 2 500 mots.

Mode de présentation : Le travail doit avoir une page couverture, un titre, taille de caractère 12, Times New Roman, double-interligne, marges originales (2,54 cm haut/bas, droite/gauche), avec une bibliographie. Vous devez utiliser des références bibliographiques travaillées en cours. Type de document accepté: word, pdf.

2. Présentation de la recherche en cours ou d'un projet de recherche

Cet exercice représente le 20% de la note finale.

La date de cette activité est le 5 ou le 6 mai, 2022. Cette activité aura lieu durant les ateliers de l'école d'été (voir programmation).

Directives de l'évaluation :

- Durant les ateliers de l'école d'été, il aura une partie dédiée à la présentation des recherches en cours ou de projets de recherche des étudiant.es inscrit.es.
- Chaque étudiant.e aura 15 minutes pour faire sa présentation, il sera suivi de 15 minutes des commentaires de professeurs. Étant donné que les commentaires ont un objectif pédagogique, nous encourageons fortement aux étudiants à inclure dans la présentation une partie dédiée à nous présenter des doutes et des problèmes retrouvés.
- Dans la recherche ou dans la formulation de leurs projets de recherche. Les professeurs vont essayer de donner des éléments pour faire avancer les recherches en cours.
- Pour une meilleure suivi et utilisation du temps de présentation, les étudiants sont encouragés à envoyer par email (à pamela.colombo@soc.ulaval.ca) une version écrite de sa présentation (max 3 000 mots).

Mode de présentation : L'étudiant doit faire une présentation orale de son travail.

Critères d'évaluation :

- Concordance avec la consigne et cohérence générale de la présentation ;
- Clarté de la structure générale du travail proposé ;
- Clarté et originalité des idées présentées ;
- Utilisation d'un powerpoint ou un autre type de format pour accompagner la présentation

3. Travail final

Ce travail représente le 45% de la note finale.

Directives de l'évaluation :

- Un travail final (format essai ou projet de recherche).
- Le travail final est dû dans le mois qui suit l'école d'été. Date limite de dépôt : Mardi 14 juin, 2022.

Le travail final peut prendre deux formes différentes :

- (a) Le travail final prendra la forme d'un article scientifique ou d'un essai qui portera sur une thématique choisie par l'étudiant.e en lien avec les thématiques explorées dans l'école d'été. L'étudiant.e devra produire un dialogue entre les auteurs et auteures lues et les thématiques analysées tout au long du cours. Chaque étudiant.e négociera individuellement les paramètres et le cadre de son projet avec la professeure.
- (b) Le travail final prendra la forme d'un projet de recherche académique. Le projet de recherche doit compter avec les éléments suivants : thématique, contexte historique, état de l'art, questions de recherche, objectifs, méthodologie, bibliographie. Chaque étudiant.e négociera individuellement les paramètres et le cadre de son projet avec la professeure.

Le travail final doit avoir un maximum de 5.000 mots. Les références doivent être dans le texte (et non en note de bas de page) et doivent comprendre une bibliographie (avec un minimum de 10 références).

Mode de présentation : Le travail doit avoir une page couverture, un titre, taille de caractère 12, Times New Roman, double-interligne, marges originales (2,54 cm haut/bas, droite/gauche), avec une bibliographie. Vous devez utiliser des références bibliographiques travaillées en cours. Type de document accepté: word, pdf.

Critères d'évaluation :

- La construction d'une structure argumentative claire, correspondant au format des articles scientifiques ou projet de recherche ;
- la qualité de l'écriture ;
- la clarté et l'originalité de l'argumentation ;
- la compréhension des auteurs, thématiques et concepts travaillés dans le séminaire;
- la capacité d'établir des relations entre différents auteurs et de développer des approches critiques.

Système de notation : alphabétique A+, A, A-, B+..... C, E (barème ESEI)

PROGRAMMATION

Lundi 2 mai, 2022 – École d'été sur l'Amérique latine : mémoire(s) en dialogue et dispute

10 h 30

OUVERTURE DE L'ÉCOLE D'ÉTÉ

11 h à 13 h

POLITIQUES DE LA PEUR ET RÉSISTANCES AUTOCHTONES

Pilar Calveiro (Sciences politiques, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Mexique)

Titre de la présentation : « *Memoria y resistencias comunitarias frente a las prácticas de selección de la vida* »

Martin Hebert (Anthropologie, Université Laval)

Titre de la présentation : « *Du tragique au politique : épistémologies de la souffrance dans la Montagne du Guerrero* »

14 h à 16 h

MÉMOIRE(S), SILENCES ET DÉFIS DANS LES PROCESSUS DE DEMANDE DE JUSTICE

Valentina Salvi (Sociologie, CIS-CONICET/IDES, Argentine)

Enrique Andriotti Romanin (Sociologie, Universidad de Mar del Plata, Argentine)

Titre de la présentation : « *Memoria(s), silencios y disputas en los procesos de justicia en Argentina* »

16 h 30 à 18 h 30

TABLE RONDE. DIALOGUES SUD-NORD : « IL Y A DES RESTES HUMAINS EN DESSOUS ». ACTIVISME UNIVERSITAIRE ET COMMUNAUTAIRE CONTRE LE RACISME AUX ÉTATS-UNIS

Peter Brosius (Anthropologie, University of Georgia, Distinguished Research Professor Founding Director, Center for Integrative Conservation Research)

Phaidra Buchanan (Histoire, Rhodes Scholar Balliol College, University of Oxford)

Modération: **Betina Kaplan** (Littérature, University of Georgia, États-Unis)

Mardi 3 mai, 2022

9 h à 11 h

VIOLENCE, TERRITOIRE ET RÉSISTANCE AUTOCHTONE

Étienne Roy-Grégoire (Sciences politiques, Université du Québec à Chicoutimi)

Titre de la présentation : « *Gouvernementalité extractive et « ennemis internes. Trajectoires contre-insurrectionnelles et autorité territoriale au Guatemala et en Colombie* »

Carlos Salamanca (Architecture / Anthropologie, CIS-CONICET/IDES, Argentine)

Titre de la présentation : « *Violences d'État contre les Peuples Indigènes en Amérique latine. De propositions méthodologiques pour l'analyse* »

13 h à 15 h

DISPARUS, MÉMOIRES ET REPRÉSENTATIONS

Marina Franco (Histoire, CONICET-Universidad Nacional de San Martín, Argentine)

Claudia Feld (Sciences de la communication, CIS-CONICET/IDES, Argentine)

Titre de la présentation : « *Derechos humanos y represión en la transición argentina: procesos y representaciones* »

15 h 30 à 18 h

TABLE RONDE. DIALOGUES SUD-NORD : LA RECHERCHE DES ENFANTS DISPARUS DANS LES PENSIONNATS AUTOCHTONES DU CANADA

Marjolaine Tshernish (Directrice générale de l'Institut Tshakapesh)

Pablo Gallo (Coordinateur de l'Équipe d'enquête de l'Unité Spécialisée dans les cas d'enlèvement d'enfants dans le cadre du terrorisme d'État, du bureau du Procureur Général de la Nation, Argentine)

Adrian Burke (Archéologie, Université de Montréal, membre du groupe de travail de l'Association canadienne d'archéologie sur les sépultures non marquées)

Elisabeth Ansett (Anthropologie, directrice de recherche au CNRS)

Bernard Duhaime (Avocat émérite au Barreau du Québec, et professeur de droit l'Université du Québec à Montréal)

Modération : **Pamela Colombo** (Sociologie, Université Laval)

Mercredi 4 mai, 2022

9 h à 11 h

MEMOIRES, FEMINISMES ET ARCHIVES**Betina Kaplan** (Littérature, University of Georgia, États-Unis)**Milena Gallardo** (Sociologie, Universidad de Valparaíso, Chili)Titre de la présentation : « *Continuidades y tensiones en la representación de memorias y violencias políticas en el cine argentino y chileno reciente* »

11 h à 12 h 30

ACTIVISME ET LIEUX DE MÉMOIRES**Isabel Piper Shafir** (Psychologie sociale, Universidad de Chile, Chili)**Erick Fuentes Góngora** (Chef de Patrimoine, Mémoires et Droits de l'Homme, Parque Cultural de Valparaíso ; chercheur doctoral du programme de psychologie sociale de la mémoire, Universidad de Chile, Chili)Titre de la présentation : « *Memorias y resistencias en la revuelta social en Chile* »

14 h à 16 h

KEYNOTE : LE TOURNANT MÉMORIEL**Elizabeth Jelin** (Sociologie, CONICET-IDES, Argentine).Titre de la présentation : « *¿Cómo será el pasado? Una conversación sobre el giro memorial* »

16 h à 17 h

Clôture**Jeudi 5 et vendredi 6 mai, 2022****Atelier de travail sur les recherches en cours d'étudiant.es / Présentation des travaux et rétroaction des professeur.es invité.es****Bibliographie et références sommaires :**

- Andriotti Romanin, E. (2021). "Las voces de la 'patota'. Memorias, olvidos y silencios de los integrantes de un grupo de tareas en el Juicio por la Verdad de Bahía Blanca, Argentina (1999)". *Revista Austral De Ciencias Sociales*, (40), 49-65.
- Arboleda-Ariza, J., Piper Shafir, I., & Prosser Bravo, G. (2020). "Reparation policies in Colombia: Memory as a Repertoire". *Memory Studies*, Decembre, 2020.
- Bergero, A. J., & Reati, F. (1997). *Memoria colectiva y políticas de olvido: Argentina y Uruguay, 1970-1990*. Montevideo: Beatriz Viterbo Editora.

- Bond, L., Craps, S., & Vermeulen, P. (2016). "Introduction: Memory on the move". In L. Bond, S. Craps, & P. Vermeulen (Eds.), *Memory unbound: Tracing the dynamics of memory studies*. New York: Berghahn Publishers.
- Calveiro, P. (1998). *Poder y desaparición: los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.
- Calveiro, P. (2021). "Mémoire et résistances". *Cahiers d'Études Romanes*, 41, 159-179.
- CLACSO. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (2019). *Ciencia por la verdad: 35 años del Equipo Argentino de Antropología Forense*. CABA: CLACSO.
- Colombo, P. (2017). *Espacios de desaparición. Vivir e imaginar los lugares de la violencia estatal (Tucumán, 1975-1983)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Colombo, P., Masotta, C. & Salamanca, C. (2021). "Ecology, Rubble, and Disappearance. Reflections on the Costanera Sur Ecological Reserve in Buenos Aires". *Journal of Latin American Cultural Studies*, 29, 2020-4, 507-535.
- de Cesari, C., & Rigney, A. (Eds.) (2014). *Transnational memory. Circulation, articulation, scales*. Berlin: de Gruyter.
- Erll, A. (2011). "Travelling memory". *Parallax*, 17(4), 4-18.
- Erll, A. & Ann Rigney (co-editors). (2018). *Cultural Memory after the Transnational Turn*. Special Issue of *Memory Studies*, 11 (3).
- Feierstein, D. (2007). *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Feld, C., & Franco, M. (2015). *Democracia, hora cero: actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Franco, M. (2012). *Un enemigo para la nación : orden interno, violencia y "subversión", 1973-1976* . Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Gallardo, M., & Saban, K. (2021). "Búsquedas estéticas para el afecto y la desafección. La memoria de hijos de sobrevivientes y desaparecidos en Chile y Argentina". *Acta Poetica*, 42(1), 13-42.
- Gatti, G. (2008). *El detenido-desaparecido. Narrativas posibles para una catástrofe de la identidad*. Montevideo: Trilce.
- Gould, K. A. (2018). "The Old Militarized Humanitarianism: Contradictions Of Counterinsurgent Infrastructure In Cold War Guatemala". *Critical Military Studies* 4, n.º 2 (2018): 140-60.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Jelin, E. (2017). *La lucha por el pasado: cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Kaplan, B. (2007). *Genero y violencia en la narrativa del Cono Sur*. London: Tamesis.
- Kaplan, B. (2012). "Contesting Memories: A Brief Recount of the Struggles to Talk About the Violent Past in Argentina". *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism*: Vol. 4: Iss. 8.

- Kennedy, R., & Graefenstein, S. (2019). "From the transnational to the intimate: Multidirectional memory, the holocaust and colonial violence in Australia and beyond". *International Journal of Politics, Culture, and Society*. 32, 403–422.
- Martin P. & Latendresse, A. (2016). "Femicide as 'act' and 'process': a geography of gendered violence in Oaxaca". *Gender, Place & Culture* 23:7, pages 989-1002.
- Piper-Shafir, I., & Montenegro, M. (2017). "Ni víctimas, ni héroes, ni arrepentido/as. Reflexiones en torno a la categoría "víctima" desde el activismo político". *Revista De Estudios Sociales*, 59, 98-109.
- Piper-Shafir, I., Montenegro, M., Fernandez, R., & Sepulveda, M. (2018). "Memory sites: Visiting experiences in Santiago de Chile". *Memory Studies*, 11 (4), 455-468.
- Reati, F. (2006). "Historias de amores prohibidos: Prisioneras y torturadores en el imaginario argentino de la posdictadura". *Insula: Revista De Letras Y Ciencias Humanas*, 711, 27-31.
- Rigney, A. (2017) "Media and the Dynamics of Memory: From Cultural Paradigms to Transcultural Premediation." In Brady Wagoner (Ed.). *The Oxford Handbook of Culture and Memory*- Oxford: Oxford. 305-324.
- Salomone, A. (2011). "Ecos antiguos en voces nuevas: pos-memorias poéticas de mujeres en Chile y Argentina". *América Sin Nombre*, (16), 121-130.
- Salvi, V. (2019). "Derechos humanos y memoria entre los familiares de represores en la Argentina". *Papeles del CEIC*, 2019(2), 1-14.
- Salvi, V., & Luis Alberto Hernández. (2015). "'We're All Victims': Changes in the Narrative of 'National Reconciliation' in Argentina". *Latin American Perspectives*, 42(3), 39-51.
- Saona, M. (2014). *Memory Matters in Transitional Peru*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Schindel, E. & Colombo, Pamela (Eds.). *Space and the Memories of Violence: Landscapes of Erasure, Disappearance and Exception*. Basingstoke: Palgrave Mcmillan, 2014.
- Somigliana, M. & Olmo, D. (2002). "Que significa identificar". *Encrucijadas Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 15, 22-35.
- Sutton, B. (2018b). *Surviving State Terror: Women's Testimonies Of Repression And Resistance In Argentina*. New York: New York University Press.

CV des professeur.es invité.es

Elizabeth Jelin (sociologie) : Elizabeth Jelin, PhD in Sociology, is a Senior Researcher at CONICET based at IDES, Institute for Economic and Social Development, institution that she chairs. She has more than 50 publications on human rights and citizenship, family and gender, memories of political repression and social movements. She received the Houssay Award for her Career in Research in Social Sciences; and a Doctor Honoris Causa from the Université Paris-Ouest, Nanterre La Defense. Among her multiple publications are: *Los trabajos de la memoria* (2002), *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria*

social (2017), *Podría ser yo. Los sectores populares en imagen y palabra.* (1989/2019), *Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial* (2021, with Ricard Vinyes). She was a Member of the World Commission on Culture and Development (United Nations and UNESCO) and has been a visiting professor at Princeton, Chicago, Oxford, Amsterdam, Florida, and Texas, among others.

Pilar Calveiro (Sciences politiques) : Argentine born Pilar Calveiro Garrido lives in Mexico. She has a Bachelor and a PhD in Political Science from the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). She is a full-time research professor at the Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) and a member of the National System of Researchers of Mexico. Her research areas of interest are: political violence, recent history, memory and resistance. She is the recipient of the Konex Award (2014) for her general production, and the National Political Essay Award for her book *Violencias de Estado*. Among her single authored publications, it is worth highlighting the books: *Poder y desaparición* (1998), *Redes familiares de sumisión y resistencia* (2003), *Familia y poder* (2006), *Política y/o violencia* (2006), *Violencias de Estado* (2012), *Resistir al neoliberalismo. Comunidades y autonomías* (2019).

Claudia Feld (Sciences de la communication): Claudia Feld has a PhD in Communication Sciences from the University of Paris VIII. She is a researcher at Centro de Investigaciones Sociales (CIS-CONICET/IDES) and the Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria Social (RIEMS). Her areas of research are cultural and memory studies, literature, and social movements. She is the author of *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina* (2002), *Democracia, hora cero: Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura* (2015) y *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente* (2009), and close to 60 articles/book chapters on memory and memorials, television and construction of history/memory, and justice after post-dictatorships. She is also the Director and Cofounder of academic journal *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*.

Isabel Piper Shafir (Psicologie sociale): Isabel Piper Shafir holds a doctorate in Social Psychology from the Autonomous University of Barcelona, Currently she is a professor and researcher at the Universidad de Chile, coordinator of the program on Social Psychology of Memory (UC), and of the Working Group on Collective Memories and Resistance Practices (CLACSO). Her research areas include the relationships between political violence, collective memories, resistance practices, relations between gender and memory, politics of memory and places of memory in Chile. She is the author of: *Obstinaciones de la memoria : la dictadura militar chilena en las tramas del recuerdo* (2006) and over 15 articles/book chapters published on memory sites, politics of gender and memory, and activism.

Marina Franco (Histoire): Marina Franco has a PhD in History from the University of Paris 7 and the University of Buenos Aires. She is a principal researcher at CONICET, a tenured professor at the Universidad Nacional de San Martín and director of the Master's Degree in History (USAM). She is a specialist in recent Argentine history and in state and political violence. She is the author of: *El exilio (Siglo XXI, 2008)*; *Un enemigo para la Nación* (FCE, 2012) y *El final del silencio* (FCE, 2018). She has edited: *Historia Reciente* (with Florencia Levín, Siglo XXI, 2007); *La guerra fría cultural en América Latina* (with Benedetta Calandra, Biblos, 2012) y *Democracia hora cero. Actores políticas y debates en*

los inicios de la posdictadura (with Claudia Feld, FCE, 2015) and Dictaduras no Cone Sul (with Hernán Ramírez, CB, 2021).

Valentina Salvi (Sociologie): Valentina Salvi obtained her PhD in Social Sciences at Universidad Estadual de Campinas (Brazil). She is a researcher at the National Council of Scientific Research (CONICET) and director of Núcleo de Estudios sobre Memoria at the Social Research Centre/Economic and Social Develop Institute (CIS-IDES). She is a member of the editorial board of Clepsidra. Revista Interdisciplinario de Estudios sobre Memoria Social. Her research deals with memory, responsibility, perpetrators and the armed forces in post-dictatorship Argentina. She has published various articles and the monograph: *De vencedores a víctimas. Memorias militares sobre el pasado reciente en la Argentina* (2012, Biblos), and with Claudia Feld: *Las voces de la represión. Las declaraciones de los perpetradores de la dictadura argentina* (2019, Miño y Dávila).

Milena Gallardo (Literature/Cultural studies): Milena Gallardo Villegas holds a PhD in Chilean and Hispanic American Literature and has a master in Cultural Studies. Her work focuses on artistic and cultural representations of political memories in Latin America, particularly in film and literature. She has studied the transmission of memories within the artistic activist community, linked to human rights and feminism. She is currently responsible for the postdoctoral project: *Aesthetics, affect and political action in contemporary womens cinema: a re-reading of the political documentary from the Southern Cone of Latin America (Chile, Argentina, Uruguay and Paraguay. 2010-2020)* (ESOC UV-FONDECYT). Among her recent publications are the books *Aesthetics and politics of transgenerational memory: the documentary film of daughters and granddaughters in Chile and Argentina* (in press) and *Affect, images and materialities of memory: creative practices and processes around transgenerational broadcasts in Chile* (2017-2020) co-edited with Tania Medalla.

Enrique Andriotti Romanin (Sociologie) : Enrique Andriotti Romanin is a full professor of Sociology at the National University of Mar del Plata (UNMP) and researcher at the National Council of Scientific and Technical Research (CONICET). He is the director of the research group "Violence, Justice and Human Rights" of the Faculty of Humanities of the UNMP. His areas of research are human rights violations, political violence, justice and forms of collective action in Argentina. Author of the book: *Memorias en conflicto. El Movimiento de derechos humanos y la construcción del Juicio por la Verdad de Mar del Plata* (2013) and over thirty scientific articles on trials for the truth and struggles for memory and justice in Argentina.

VERSION EN ESPAGNOL

Nombre: Escuela de verano sobre América Latina: memoria(s) en dialogo y disputa

Breve descripción

Esta escuela de verano interdisciplinaria tiene como objetivo analizar el alcance actual de los conceptos sobre memoria que surgieron en América Latina en los años 70 y 80, así

como generar un espacio para discutir la actualidad y circulación de dispositivos de memoria entre América del Sur y América del Norte.

Las conferencias y talleres serán impartidos por reconocidos investigadores del Sur y organizados en torno a los siguientes temas: Memoria y violencia; memoria y espacio/territorio; memoria y resistencias; memoria y género; memoria e imágenes; memoria y afectos; memoria y narraciones.

Estos temas serán abordados de manera interdisciplinaria (sociología, ciencias políticas, la historia, literatura/estudios culturales, psicología social) y con referencia a trabajos de campo realizados en América Latina con la esperanza de que conecten y dialoguen con las experiencias del norte.

Objetivos generales

- *El objetivo principal de esta actividad es dar la oportunidad a estudiantes de 2° y 3° año, interesados en temas relacionados con América Latina, de asistir a conferencias y talleres con un grupo de investigadores de prestigio de América Latina.*
- *La fórmula educativa propuesta es innovadora e interdisciplinaria y tiene como objetivo crear un espacio de tutoría para los estudiantes norteamericanos que trabajan en temas latinoamericanos y ayudarlos a avanzar en sus investigaciones.*
- *La escuela de verano pretende así invertir la lógica -muy extendida en el mundo académico- según la cual el conocimiento se transmite de Norte a Sur, y proponer justamente la dinámica opuesta.*

Objetivos específicos

- *En esta versión de la escuela de verano sobre América Latina, el objetivo específico es dar la oportunidad a los estudiantes de 2° y 3° ciclo que realizan investigaciones sobre la memoria del pasado reciente -preferiblemente sobre América latina pero también aquellos interesados en América del Norte- de asistir a conferencias y talleres impartidos por un grupo de investigadores latinoamericanos.*